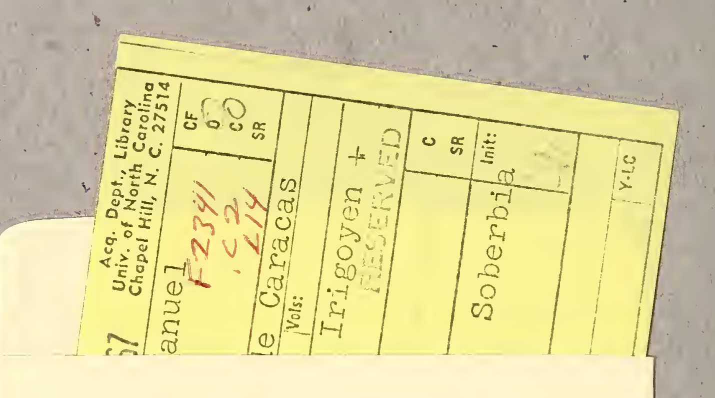
ESTATUAS Y PILAS ANTIQUAS DE
CARACAS

LANDAETA ROSALES



Acq. Dept., Library
Univ. of North Carolina
Chapel Hill, N. C. 27514
CF
D
CO
SR
anuel
F2341
.C2
L14
e Caracas
Vols:
Irigoyen +
RESERVED
C
SR
Init:
Soberbia
Y-LC



F2341
.C2
L14





MANUEL LANDAETA ROSALES

ESTATUAS Y PILAS ANTIGUAS

DE CARACAS

(ESTUDIO DEDICADO AL SEÑOR DOCTOR TOMÁS C. LLAMOZAS)

CARACAS
TIP. HERRERA IRIGOYEN & CA.
1907

MANUEL LANDAETA ROSALES

ESTATUAS Y PILAS ANTIGUAS

DE CARACAS

(ESTUDIO DEDICADO AL SEÑOR DOCTOR TOMÁS C. LLAMOZAS)

CARACAS
TIP. HERRERA IRIGOYEN & CA.
1907

ESTATUAS Y PILAS ANTIGUAS DE CARACAS

Estatuas de la fachada del Templo de San Francisco

Las tres Estatuas de la Inmaculada Concepción, San Juan Bautista y San Francisco de Asís, de finísimo mármol de Carrara, que están en la fachada del Templo de San Francisco de esta ciudad, las donó junto con otras obras pías, el Castellano don Juan de Agudelo, y fueron colocadas allí desde 1665 ; todo como lo expresó el señor Doctor Francisco Izquierdo Martí, en su estudio titulado «El Templo de San Francisco,» inserto en *La Religión* números 1191, 1193 y 1194, de 30 de agosto y de 2 y 3 de setiembre de 1895.

Estatua de la Fe de la Torre de la Catedral

Desde los primeros años de fundada Caracas, se hizo una pequeña Iglesia, donde hoy está la Catedral, hasta 1614, que los vecinos pidieron al Monarca español licencia para aumentar aquélla, la que les fué concedida por Real Cédula de 20 junio de dicho año.

Trasladada de Coro á Caracas en 1636 la Silla Episcopal, se fijó como Catedral esta Iglesia, que fué destruida por el terremoto de 1641.

Luego se reedificó dicho templo con su torre, todo lo cual echó por tierra el terremoto de 21 de octubre de 1766, pero para 1770 ya estaba levantada la Catedral y la torre, á la que se le puso entonces la Estatua de bronce de *La Fe.*

El terremoto de 1812, (26 de marzo) destruyó la Catedral, su fachada vino á tierra y el último cuerpo de la torre se quebró todo, hasta que más después se le rebajó, y es la actual Torre, que era á fines del siglo 18 igual á la del Templo de San Mauricio, como se ve de un cuadro al óleo de aquella época, titulado «Nuestra Señora de Caracas» que estuvo muchos años en una antigua casa de la esquina de la Torre, ángulo Noroeste y que hoy pára en el Museo Nacional.

En esta torre ha habido tres Relojes públicos, el primero que estuvo desde 1732 y se halla hoy en la torre de Petare, el segundo que se colocó en 1856 y dió por 1er vez las 4 de la tarde el 1º de octubre y luego pasó al templo de San José, en 1889 ; y el actual que se colocó en 1888.

Esta Estatua de la Fe ha presenciado por 137 años, todos los acontecimientos notables que se han verificado en el recinto de la Plaza Bolívar, así religiosos, políticos, y militares : ejecuciones capitales y mil fiestas públicas como teatros, toros, paradas militares, retretas, grandes centenarios, apoteosis, entierros solemnes, etc., etc.

Pilas de piedra y de mármol de las Plazas de San Pablo y San Jacinto

---

El 27 de agosto de 1771, siendo Gobernador y Capitán General de Venezuela, el Mariscal de Campo y Marqués de la Torre, don Felipe Fondarviela y Ondeano, dictó un Decreto mandando colocar en la Plaza de San Pablo de esta ciudad, una pila, la cual consistía en una columna de piedra cuadrada, con un platón para derramar el agua.

En 1844, don Juan Pérez, acaudalado caraqueño, regaló una pila de mármol, representando una india, con su carcaj y plumaje y con la siguiente inscripción al pie ó base :

«Regalo del señor Juan Pérez, año de 1844.»

Aquella pila era para colocarla en la Plaza de Capuchinos ó de San Juan.

En 1845 se desmontó la pila de piedra de la plaza de San Pablo y se colocó en la de San Jacinto.

En 1847 se montó en la plaza de San Pablo la pila de mármol que había regalado don Juan Pérez, pues la falta de fondos municipales y la dificultad para llevar el agua retardó tres años para que aquella se montara.

En 1876 se principió á construir el Teatro Municipal, que en 1877 se varió la fábrica para una Capilla que más luego se demolió para hacer el actual teatro que se inauguró en 1º de enero de 1881. Al principio de la construcción de este teatro, se desmontó la pila de mármol de San Pablo y se llevó para El Valle, pero no se montó y luego al volver el General Guzmán Blanco al Poder en 1879, se volvió á traer para Caracas, colocándose en el Centro de la plaza de San Jacinto, y la de piedra que estaba allí se llevó para Antímano, donde se tuvo sin montar y no hace mucho tiempo se llevó para la Vega, donde se encuentra.

Al ir á ponerse la estatua de don Antonio Leocadio Guzmán en 1883 en la plaza de San Jacinto, se quitó de allí la pila de mármol llamada la India y se colocó entre la baranda oriental de la plaza y un pasaje que quedaba donde hoy están las ventas de frutas, de donde se quitó para aumentar el Mercado en 1891 y se depositó la dicha pila allí mismo, todo hasta 1895 que siendo Gobernador del Distrito Federal el general Víctor Rodríguez se colocó en la cascada del Parque de Carabobo donde está actualmente.

Pila de mármol de la Plaza de Abril

Esta plaza se llamó primero del León, por haber donde hoy está la Estatua del General Zamora, una pila de piedra en forma de columna, con un León grabado en ella: después se llamó de Capuchinos por el Hospicio de ellos que quedaba allí: desde 1834 se le dió el nombre de San Juan, por el templo; y finalmente de Abril, desde 1875 que se embarandó la plaza.

Para 1856, donó la señora doña Margarita de Pérez, madre del señor don Juan Pérez, la pila de mármol que hoy existe allí, la cual se montó en 1858, pero más tarde en 1869, manos perversas la partieron en dos y le quebraron un brazo, ocasionándole otro desperfecto más, so pretexto de que la Estatua de aquella pila chocaba con la moral pública; y luego estuvo desmontada hasta que se colocó de nuevo al hacerse la baranda de aquella plaza en 1875. La pila representa un fauno arrojando agua, montado en mármol con un gran estanque circular para recibir el precioso líquido.

Hé aquí las pilas ó fuentes públicas que había en Caracas para 1870 hechas por el Gobierno colonial y que tenían estanques semicirculares:

La del Puente de la Pastora.
Las dos llamadas las dos pilitas.
La del Puente de la Trinidad.
La de las Ibarras á la Pelota.
La de la esquina de la Romualda.
La de Ferrenquín.
La de Miguelacho á Misericordia.
La de la Caja de Agua.
La del frente de Altagracia quitada en 1868.
Las dos de la plaza mayor, hoy Bolívar, hasta 1865.
La de la Plaza de San Jacinto, de que tratamos ya.
La de San Lázaro ó sea del Corazón de Jesús á la Hoyada.
La de la Cruz Verde.
La de Santa Rosalía.
La de Cuartel Viejo á Balconsito, llamada de la Bejarano.
La de Llaguno al Bolero.
La de Muñoz, mudada á Solís en 1851.
La de San Pablo que se puso en 1771 y luego la de mármol en 1847.
La del Padre Rodríguez.
La de los Angelitos.
La de San Juan ya referida, donde está la Estatua de Zamora.

Finalmente colocamos el aviso que sobre la primera alameda de Caracas corre inserto en *El Liberal* Nº *117* de 7 de agosto de 1838 que dice así:

«$ 100 DE GRATIFICACIÓN

Se ofrecen por el Concejo Municipal de este Cantón á la

persona que descubra y denuncie ante la Jefatura política, ó ante alguno de los juzgados parroquiales de esta capital, el autor ó autores del daño hecho en la Alameda de San Pablo, cuyos árboles han sido destrozados en una de las últimas noches de la presente semana.

Caracas, julio 31 de 1838.—9º y 28º

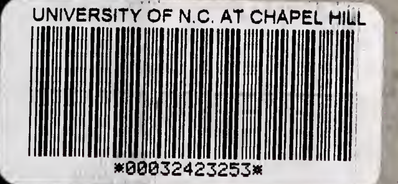
El Secretario Municipal,

Chaquert.»

El Cuadro de las Estatuas, bustos y monumentos de Venezuela desde 1842, hasta 1889, está en el II tomo de la Gran Recopilación Geográfica, Estadística é Histórica que publiqué en 1889.

Caracas: Mayo de 1907.

Manuel Landaeta Rosales.


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00032423253